

arroba (@) cuarto de quintal

Nuestro lenguaje oral nos hace decir diariamente expresiones como “*alcalde*”, “*azulejo*”, “*acequia*”, “*alforjas*”, “*alacranes*”, “*Albarracín*”, o la tan llevada y traída en los tiempos informáticos que vivimos y sobre los que se asienta nuestro colectivo “*arroba*”, cuyo símbolo tomara en 1971 Ray Tomlinson para enviar el primer mensaje de lo que sería la primera dirección electrónica de la historia; todos ellos arabismos, palabras árabes incorporadas al castellano.

Como parte de este camino sinuoso de la creación artística, nos convoca hoy AL-MIRARTE, referente de una serie de exposiciones que la Asociación Profesional de Artistas Plásticos arteEnred vamos a desarrollar tomando como punto de partida ésta que nos ocupa en Llombai.

Este “al”, herencia mora, como denominación común en nuestro idioma, es la conjunción de la cultura muchas veces no entendida.

El tema sugerente, reflexivo y a la vez profundo “Els moriscos”, nos evoca un periodo histórico más que cercano, con la vigencia de aquello con lo que se convive diariamente al hablar, al oír, al oler, al degustar, al tocar, observando todo nuestro entorno, al mirarnos; al-mirarte.

El artista da paso a esa alquimia, vuelve una y otra vez a investigar la pócima en el acto creativo, sabiendo que al final de este accionar, siempre habrá un día más y quedaran siempre cuentas pendientes.

La enseñanza que encontramos en los minaretes, en los ventanales de la arquitectura nazarí donde, si existen 365 ventanas tantas como días tiene el año, el sol penetra su haz siempre de manera diferente por cada una de ellas, diciéndonos que nunca la luz, ni el mirar, y por tanto el sentir, es el mismo.

En el castillo de Aledua de factura islámica se alza la torre cuadrangular que es el elemento que mejor ha resistido el paso del tiempo, lugar emblemático donde está la marca imborrable de los moriscos, desde esa atalaya mirarían al horizonte contemplando las tierras ahora henchidas de leyendas que las recorren como fantasmas de un tiempo pasado.

arteenred con esta exposición, confirma las aspiraciones de un colectivo que crece de forma más que importante día a día, fruto lógico de la envergadura de los proyectos que vamos realizando. Estos retos nos fuerzan a seguir abordando con profundidad esta profesión. Nuestra exigencia debe ser mayor, esos vientos nos llevan y el sol nos aguarda en otro puerto, la vida del artista es así.

José Manuel Ramos
Pte. APAP arteEnred

.....
Como parte del este camino sinuoso de la creación nos convoca hoy “ al mirate” a presentar esta vez en nuestra 5ª exposición en Lombai.

El tema sugerente, reflexivo y a la vez profundo de “ els moriscos” , nos vuelca a una historia más que cercana en España, con la vigencia de aquello de lo que se convive diariamente. Al observar , al hablar o, al oír música, al mirarnos.

Este “al” herencia mora, como denominación común en nuestro idioma, es la conjunción de la cultura muchas veces no entendida.

El artista da paso a esa alquimia , vuelve una y otra vez a investigar la pocima en el acto creativo, sabe que al final este accionar que siempre habrá un día más y quedarán siempre cuentas pendientes.

Esa enseñanza que en la Alhambra donde existen 365 ventanas tantas como un año donde el sol penetra su haz siempre es diferente en cada uno de ellas nos dice que nunca se es igual su luz.

Aledua lugar donde está la marca imborrable de una torre donde los moriscos miraban al horizonte, sea tal vez la última muestra arquitectónica de su poderío en esas tierras , esta llena de leyendas que circulan al pasar los años.

Y como ella permanece los tantos huellas de casi 800 años por la península ibérica.

La comunicación entre los humanos nos hace decir diariamente denominaciones como “ alcalde” “ azulejo” o “ bienvenido”, Lombai , es parte fundamental hoy al tema histórico que aun nos llena de interrogantes y sabiduría.

Arte en red con esta exposición, confirma en esta convocatoria las aspiraciones de un colectivo que crece de forma más que sugestiva, diríamos hasta lógica por la envergadura que paso a paso vamos dando.

Estamos en un cruce de caminos, “ entre dos aguas” , , el reto nos lleva seguir a abordar los tiempos que vienen con la profundidad de los que han escogido esta profesión como algo destacable, llena de conocimiento con una particular virtud , el compromiso.

Nuestra exigencia debe ser mayor, esos vientos , nos llevan , y el sol nos aguarda en otro puerto,, la vida del artista es así.

El 2010 és un any molt important per a la nostre municipi. Es compleixen 500 anys del naixement de sant Francesc de Borja, primer marqués de Llombai, i la talla d'esta figura tan universal, multiplica la nostra responsabilitat com a poble. Allà on vaig sempre dic que som una localitat modesta en població (2.800 h.), però amb una grandíssima història i, per tant, en moltes ocasions, hem de redoblar els nostres esforços per tal de continuar estant, com sempre hem estat, a l'altura de les circumstàncies.

I d'entre tot el que hem anat preparant per tan magna celebració, a l'exposició del col·lectiu "artenred" li hem de donar un lloc destacat. Perquè, a més de la categoria indiscutible dels autors i autores, i de la complexitat d'haver de cenyir-se a la temàtica de l'època morisca; cal destacar també la càrrega simbòlica de les dates escollides per a l'exposició. Just a l'inici de l'any del V centenari, inaugurarem en plenes festes patronals en honor a Sant Antoni Abat, el cap de setmana següent gaudirem del popular mercat dels Borja i clausurarem juntament amb la XIII Assemblea d'història de la Ribera. L'exposició ha de vetèbrar tres esdeveniments que, junt amb el marc escollit: l'antic celler del convent, de segur li van accentuar el seu caràcter d' "única i irrepètible".

Cal agrair l'esforç de tots i totes les artistes participants, amb el seu president al cap, José Manuel Ramos. Especialment també la il·lusion i la dedicació de dos amics: l'artista local, Martín Forés i el regidor de cultura, Marcos Manchano. Igualment a tota la junta encarregada de l'organització de la XIII Assemblea d'història, amb Vicent Climent, com a secretari. I com no, agrair per anticipat, a tots i a totes els que durant estos dies decidiu compartir uns moments artístics en Llombai i entre els llombains. Teniu setze dies per gaudir d'una experiència que mai més es tornarà a repetir. Esperem que us agrade.

David Cervera Sanz
ALCALDE DE LLOMBAI

Al març del 2008 vaig assistir per primera vegada a un sopar col·loqui d'arteenred en el Cercle de Belles Arts de València, la recomanació va ser del meu bon amic i artista Rafa Raga. La primera sensació que vaig tindre va ser de comoditat, estar a gust amb aquella gent i veure com resultava de fàcil comunicar-me amb ells. Vaig trobar un fòrum d'artistes que no sols teoritzen sobre l'art sinó que el practiquen entre ells d'una manera fàcil, sense prejudis ni normes rígides, sense exigències i sobretot amb molta llibertat

Eixa nit Jaume Coll (director del Museu Nacional de Ceràmica i Arts Sumptuàries González Martí) va sopar amb nosaltres i ens va plantejar els detalls de l'exposició col·lectiva que per mitjà de la nostra amiga la ceramista Antonia Carbonell li havia proposat arteenred i eixa mateixa nit vaig tindre l'ocasió d'inscriure el meu nom en la llista de participants, sense que ningú em qüestionara ni com a persona ni com a artista. Per a mi és molt important destacar estos fets perquè demostren que parlem d'un col·lectiu diferent, integrador, plural i valent per afrontar reptes artístics que a vegades no resulten fàcils.

Ha resultat ser una experiència positiva i sorprenent veure com este grup d'artistes tan diferents entre si són capaços de conviure artísticament baix una única premissa " PER AMOR A L'ART ".

Llombai és el lloc en què vaig nàixer, i des de sempre he tingut l'il·lusió de poder participar en el desenrotllament cultural d'este poble de la Ribera Alta tan entranable i amb una càrrega històrica tan important.

Coincidint amb el 400 aniversari de l'expulsió dels moriscos es realitza a Llombai la XIII assemblea d'història de la Ribera que se centrarà en eixe tema, i és aleshores quan es presenta eixa oportunitat i propose realitzar una exposició col·lectiva entorn del fet històric del pas dels moriscos per Espanya, i en concret per la comarca de la Ribera Alta a Valencia. Els tres implicats es posen d'acord de seguida, Ajuntament de Llombai, Vicent Climent secretari local de la XIII assemblea d'història de la Ribera a Llombai i la Associació Professional d'Artistes Plàstics **arteenred**.

Aleshores el barco es posa en marxa i la inscripció d'artistes de l'associació en la col·lectiva és massiva. L'escultor Jose Manuel Ramos, president d'arteenred, junt amb diversos membres del col·lectiu i l'Ajuntament de Llombai representat per el seu regidor de cultura Marcos Manchano organitzen fins a l'últim detall l'exposició.

La proposta ha sigut des del primer moment "il·lustrar " un esdeveniment històric amb obra creada expressament per a això per mes de 50 artistes pertanyents a totes les disciplines i des dels seus diferents punts de vista: històrics, socials, polítics, artístics, etc. L'objectiu crec que s'ha complit àmpliament i podran disfrutar d'una exposició d'art que a més els ajudarà a reflexionar sobre el seu passat històric, i de la que jo em sent orgullós especialment.

Martin Forés

ART CONTRA LA DESMEMÒRIA

Els dies 29, 30 i 31 de gener del 2010, Llombai acollirà les sessions de la XIII Assemblea d'Història de la Ribera, encontre d'historiadors i estudiosos de la comarca que, per la proximitat a la commemoració del quatre-cents aniversari de l'expulsió dels moriscos, dedicarà gran part de les sessions a estudiar aquest fet històric de gran transcendència per al poble valencià.

El cartell anunciador de la XIII Assemblea d'Història de la Ribera és obra de l'artista plàstic local, Martín Forés. Fruit d'aquest encàrrec, fou la iniciativa artística que Martín Forés proposà a l'Ajuntament de Llombai i al col·lectiu Arte en Red, del qual en forma part: una exposició monogràfica sobre els moriscos valencians.

Estic d'acord amb el gran artista plàstic valencià, Josep Renau, pel que fa a la funció social de l'art. Per a Renau - cartellista, fotomuntador, muralista, il·lustrador i tantes coses més- l'art era una de les seues eines per tal de transformar la societat, lluny de preocupacions academicistes o de convencionalismes artístics.

Aquella premissa de Renau es compleix absolutament en aquesta exposició. Les obres que s'han aplegat al voltant del tema dels moriscos, en la mostra *Al-MirArte*, tenen una funció social innegable. Una funció social, no per transformar la societat - com en el cas de Renau-, però si per recordar un episodi de la nostra història com fou la convivència entre cristians i musulmans durant segles i l'expulsió d'aquests valencians de la seua pròpia terra, on havien nascut, on vivien i on deixaren soterrats els seus avantpassats. Unes obres que tenen una funció, jo diria, evocadora del passat i, fins i tot, didàctica.

A *Al-MirArte* podreu contemplar mig centenar d'obres, diverses en tècnica i en estil, que a la bellesa implícita de l'art afegeixen història, evoquen diversitat o sugereixen altres maneres de vore la vida. En definitiva, una mostra que reuneix diferents visions al voltant d'un fet històric per a alguns oblidat, una exposició d'art contra la desmemòria.

Vicent Climent i Ferrando
Secretari Local de la
XIII Assemblea d'Història de la Ribera