

Un estudio dice que el miedo altera el cerebro de los toreros

RICARDO ALBILLOS MADRID/EFE

■ El doctor Antonio Alcalá Malavé ha lidiado en un terreno que pocos científicos habían pisado antes y acaba de arriesgar, al hilo de una conferencia titulada *La magia de la mente del torero*, una teoría sobre el comportamiento del cerebro de los matadores.

«El número de neurotransmisores que tiene un torero es muy

superior al de una persona normal», señala el doctor. Pero que nadie piense lo que no es. El torero siente miedo. El principio de los postulados de este científico es que «el miedo origina que el cerebro de un torero se modele, se modifique. Además, por el miedo, el cerebro de los toreros emite en una frecuencia distinta: la frecuencia paranormal», afirma.

VALENCIA 2012
XIII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA
MÚSICA, HISTORIA I ART

18, 19 i 20 octubre 2012

seminari interdisciplinari:
DIES IRAE

Una visió multidisciplinària de la fi del món

Dijous 18 octubre. Saló d'Actes del IVM (Pl. Viriato s/n)

18h. Projectió *El séptimo sello* (Ingmar Bergmar). Prof. Héctor J. Pérez

Divendres 19 octubre. Aula Magna del C.C. La Nau (C/ Universitat, 2)

9.30h. *Perque s'acosta l'hora del judici*. Prof. Joan Francesc Mira

11.30h. *Axis Mundi, Finis Mundi*. Prof. Rafael Beltrán

Saló d'Actes del IVM:

15.30h. *Requiem i evolució al Renaixement*. Prof. David Fiala

17h. *IVM i el patrimoni musical*. Inmaculada Tomás, directora del IVM

Dissabte 20 octubre. Aules Seminari (1ª planta) del C.C. La Nau.

9.30h. *La Dança de la mort*. Prof. Maricarmen Gómez

11.30h. *Ad mortem festinamus*. Prof. Carles Magraner

15.30h. Taller de danza *Bailar en círculo*. Prof. Eva Narejos

Patrocina:



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
CONCEJALIA DE CULTURA

Col·laboren:

Universitat de València, Institut Valencià de la Música,
Universitat Politècnica de València, Levante,
Expositio i el INAEM.

L'accés als concerts és lliure i limitat a la capacitat de l'espai

Organitza: COMES Tel. 961 780 015 - info@culturalcomes.net - www.culturalcomes.net

www.arteenred.es
arteenred

EDICIÓN
L'HORTA
2012

ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS

La Sala del Club Diario Levante acoge la exposición del colectivo arteenred

■ La muestra se inaugurará el día 18 de octubre, a las 20 horas, y permanecerá hasta el 30 de noviembre.



■ 69 artistas bajo una misma premisa

Todos los artistas participan con obras bajo una misma condición: incluir una página o parte de ésta del periódico Levante-EMV, del 1 de marzo de 2012. Asimismo, el tamaño de los trabajos será de 65 x 38 cm.

Además

■ Distintas disciplinas se unen en la muestra colectiva

■ No pueden faltar las esculturas, performances y audiovisuales

■ Artista invitado en la muestra:

CIPRIANO TORRES



CLUB DIARIO LEVANTE



Más información
<http://club.levante-emv.com>

arteEnred

www.arteenred.es

EDICIÓN
 11 HORAS
 2012

ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS

La Sala del Club Diario Levante acoge la exposición del colectivo arteenred

■ La muestra se inaugurará el día 18 de octubre, a las 20 horas, y permanecerá hasta el 30 de noviembre.

Exposició d'art
 Multidisciplinària



■ Más de 70 artistas bajo una misma premisa

Todos los artistas participan con obras bajo una misma condición: incluir una página o parte de ésta del periódico Levante-EMV del 7 de marzo de 2012. Asimismo, el tamaño de los trabajos será de 55 x 38 cm.

Además

■ Distintas disciplinas se unen en la muestra colectiva

■ No pueden faltar las esculturas, performances y audiovisuales

■ Artista invitado en la muestra:

CIPRIANO TORRES



Más de setenta artistas presentan sus obras inspiradas en el diario Levante-EMV

► El Club Diario Levante acoge «A Diario», una exposición multidisciplinar organizada por la Plataforma *arteEnred*

LEVANTE-EMV VALENCIA

■ Más de setenta artistas inauguran esta tarde, a partir de las 20 horas, en el **Club Diario Levante** una exposición de arte multidisciplinar. Organizada por la Plataforma valenciana *arteEnred*, *A Diario* recoge en una instalación-mural de 1,52 x 21 metros y a partir de una misma premisa —incluir una página o parte de ésta del periódico **Levante-EMV** del día 1 de marzo de 2012— la diversidad poética de decenas de artistas.

«*A Diario* ha significado de algún modo un retorno a los orígenes del planteamiento artístico de exposiciones colectivas realizadas por el grupo Fragua, explica el escultor José Manuel Ramos, miembro del grupo extinto y presidente de *arteEnred*. *A Diario* es una ex-

posición colectiva que parte de un elemento perfecto para servir de pretexto para hacer arte como es la prensa escrita», señala Ramos. *A Diario* recoge distintas disciplinas como pintura, escultura, performance y audiovisuales.

Arte desde la tragedia

La muestra tiene un artista invitado: Cipriano Torres. El escritor y periodista colaborador del diario **Levante-EMV**, a través de su columna de crítica televisiva *Mal de ojos*, presenta su escultura *Torres gemelas*. «La idea de este concepto nació de una conmoción mundial el día 11 de septiembre de 2001. Sin saber por qué, o sí, pero no hasta el extremo de que alguna vez pudieran exhibirse como un símbolo, al día siguiente de aquel septiembre traumático, compré los diarios de la mañana a los que sumé los del siguiente, y el otro, y el siguiente, y el otro. Pasaban los días, las semanas, los meses, y fui descubriendo que aquellos periódicos apilados en un rincón de mi

estudio iban construyendo no un mazacote deforme sino algo parecido a dos torres que contenían acumulado en su interior el retrato escrito de los cambios que el mundo iba dando...»

El fragmento anterior pertenece a un texto de Torres, que, junto a los de Bartolomé Ferrando, Rafa Prats, Francesc González, Ramón Alabau Raga, Josep Lluís Galiana y del Equipo Herrero & Cebrián, entre otros, conforman el catálogo que la Plataforma *arteEnred* ha editado con motivo de esta exposición en tamaño tabloide, el mismo que tienen las obras expuestas y en imitación del periódico **Levante-EMV**. Comisariada por José Manuel Ramos, el concepto surgió a raíz de una exposición que el equipo formado por Ernesto Herrero y Rafa Cebrián inauguró el 3 de marzo de 2011 en el **Club Diario Levante**. *A Diario* permanecerá expuesta al público hasta el 30 de noviembre, día en el que se celebrará un coloquio y una proyección de audiovisuales de la muestra.

Comunitat Valenciana

LevanteTv

SORTEA
200 VUELOS

IBERIA regional
AIR NOSTRUM

NUEVA RUTA
VALENCIA - BARCELONA



GANADORES DE ESTA SEMANA
JUAN GABALDO FOLGADO • SONIA CORTÉS

CADA SEMANA 2 PREMIOS DE 1 BILLETE* DE IDA Y VUELTA PARA 2 PERSONAS

*Validez: hasta el 31 de mayo de 2013
Tasas incluidas

DESTINOS:

**MALLORCA • MENORCA • IBIZA • ASTURIAS • BILBAO
• SEVILLA • MÁLAGA • ARGEL • BARCELONA • MADRID

Participación a través de SMS

VOLAR (espacio) DESTINO** (espacio) Nombre (espacio) Apellidos
al 27775

Cada viernes se realizará el sorteo y los sábados se publicarán
los ganadores en la web de Levante TV www.levantetv.es

Sus datos serán incluidos en un fichero titularidad de Levante EMV para ofrecerle futuras promociones.
Para acceso, rectificación, oposición o cancelación: 902 440 140. Coste SMS: 1,42 €/SMS IVA incluido. ATS S.A. Apdo. de Correos 18070 Madrid 28080. informacion@atsa.es / Nº Atn. Cliente: 902501737



«Puntero (Mousse)», talla en piedra con tr nsfer de José Manuel Ramos.

«Quiero reivindicar los periódicos, por eso los esculpo»

EXPOSICIÓN COLECTIVA «A DIARIO»

CLUB DIARIO LEVANTE

JOSEP LLUÍS GALIANA VALENCIA

■ *Puntero (Mousse)*, del escultor José Manuel Ramos, forma parte de un proyecto expositivo que será presentado próximamente en el Castillo de Alaqu s. El presidente de la Asociación arteEnred «se centra en los libros y textos escritos —de ahí los diarios—, llenos de simbolismo y con una clara visión onírica y sentimental esperando que el espectador sepa leer mis esculturas». El autor afir-



José Manuel Ramos

► El escultor de Bezas (Teruel) espera que el espectador sepa "leer" sus esculturas

ma que «los periódicos y los libros est n presentes en nuestra existencia desde el inicio y parece que, en estos momentos y a consecuencia de las nuevas tecnologías, se encuentran sumidos en un proceso que los convierte en añoranza; por eso quiero reivindicarlos, por eso los esculpo».