

<https://www.levante-emv.com>

La inmensa minoría

## Alternativos, los que alternan

RAFAEL PRATS RIVELLES

¡Ojo avizor con los nuevos alternativos! (Continuación).

Hemos elevado el adjetivo *alternativo*, *va* a categoría sustantiva. En el mundo del arte se entiende por alternativos los que utilizan su derecho de alternar.

Dentro de la global conversación artística, quienes se sienten vinculados a la actividad creadora desean participar en ella y, por esta razón, reclaman su turno y lo aprovechan. Tal como se halla la urdimbre del tejido plástico, son muchos más los llamados que los elegidos. Pero, como esa elección no tiene carácter divino, resulta lógico que se ponga con frecuencia en entredicho.

La mejor forma de contestar cualquier situación considerada injusta es actuar en consecuencia. Y en consecuencia actúan los grupos alternativos. Que los hay, y más de los que pudiera imaginarse. Si la semana pasada me refería a dos ellos, domiciliados frente a frente, aunque sin enfrentamiento, en los bajos de la valenciana calle de Sevilla, 24 y 25, en esta ocasión traslado al lector al número 1 de Barón de Petrés, desde donde funciona otro colectivo "sin ánimo de lucro" La Fragua. A este grupo creo lo descubrí, si la memoria no me, en Interarte de 1998, con un stand frente al cual monté *Mujeres que fueron por delante*, muestra que me encargó el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

La Fragua cuenta con espacio expositivo propio, desde el 16 de noviembre pasado en que abrió con *No te cortes*, cuchillas de afeitar como hilo conductor, una colectiva de 68 tal vez recordando el mayo francés- artistas, entre los cuales se encontraban numerosos amigos y conocidos. El próximo jueves inaugura en La Fragua la pintora **Chelo Serrano**. Estaremos al tanto de éstos y otros alternativos.

Postdata. "Los límites de nuestro lenguaje son los límites de nuestro pensamiento". La frase pertenece a **Ludwig Wittgenstein**, del que se hoy cumplen los cincuenta años de su muerte. Aunque **José Antonio Marina** considere falsa la afirmación del autor de *Observaciones sobre los colores*, quienes nos desdicamos a escribir sobre el hecho artístico sabemos cuánta razón tenía el filósofo austriaco. Amén.