

Entrevista

JOSÉ MANUEL RAMOS, PADRE DE LA PLATAFORMA DIGITAL ARTE EN RED PARA ARTISTAS PLÁSTICOS

“Internet tiene posibilidades bestiales para el mundo del arte”

En la web se puede ver la obra, quedar con otros artistas o vender trabajos

M.C. AGUILAR / Teruel

José Manuel Ramos nació en Bezas, pero se fue a estudiar a los 18 años a Valencia y ha fijado allí su residencia, aunque va a menudo al pueblo, donde tiene previsto montar un taller para trabajar. Siempre ha estado muy vinculado a sus orígenes y fue profesor de Mecánica del automóvil en el instituto de Santa Emerenciana, en la capital turolense. Ahora su vida profesional sigue estando unida a la formación y da clases de Pintura y aerografía para coches en Valencia. Su espíritu inquieto y su capacidad artística le llevaron a China a participar en un simposio de escultura sobre hielo. Esas cualidades le impulsaron también a crear una plataforma donde los artistas pueden convivir y mostrar su obra y que es un lugar de gestación de numerosos eventos artísticos.

- **¿Cómo surgió Arte en Red?**

- Estuve en dos grupos anteriores, uno que se formó cuando estudiaba en la universidad y otro denominado La Fragua, que es la antesala del colectivo Arte en Red. Se disolvió, pero su actividad era muy interesante y, de manera unilateral, forme el colectivo Arte en Red.

- **¿Cómo fueron esos comienzos?**

- Lo que hice fue hacer una página web y aglutinar a artistas que ya conocía de La Fragua. En la primera muestra, que fue hace tres años, expusimos unos 58 artistas, prácticamente todos los que estábamos. Ahora superamos los 180 y el colectivo ya se ha convertido en Asociación Profesional de Artistas Plásticos Arte en Red, de la que sigo siendo el presidente.

- **¿El punto de conexión es Internet?**

- Sí, cualquier información se difunde mediante Internet, las reuniones se hacen a través de ahí. Luego se planifican otras cosas, como cenas todos los meses, o exposiciones.

- **¿La red es también un vehículo para colgar la obra?**

- Sí, además hemos hecho una nueva página y ese tema se ha mejorado. Ahora es una página que se auto alimenta, los artistas tienen su propio espacio para colgar curriculum y hasta 30 obras. Pueden modificar lo que quieran, poner noticias...



José Manuel Ramos, que es natural de Bezas, posa con uno de los últimos premios recibidos

- **¿Qué tipo de artistas forman Arte en Red?**

- De todo, está abierta a todo el mundo, aunque hay exigencias de nivel. No es una plataforma para aficionados, que tienen cabida en otras asociaciones. Hay artistas muy posicionados en galerías, algunos con una trayectoria importante, otros con menos pero con muchas ganas de trabajar... Arte en Red brinda una posibilidad a un colectivo que, en muchos casos, no se ha posicionado de forma profesional en este

mundillo, pero que el amor por el mundo del arte nos lleva a trabajar y a exponer. Es una plataforma muy interesante en ese sentido.

- **¿Son profesionales?**

- Hay de todo, hay algunos que son profesores... pero realmente hay muy poca gente que viva exclusivamente del arte.

- **¿Cuesta vivir del arte?**

- En los tiempos que corren es muy difícil. La crisis también se ha notado en nuestro sector, no solo en el tema de las ventas sino tam-

bién a la hora de planificar exposiciones. Ahora no es tan sencillo como hace dos años sacar un catálogo.

- **¿De dónde proceden los miembros?**

- De toda España, pero el montante principal está en la Comunidad valenciana, de ahí son el 80% de los socios. También hay dos o tres artistas de Zaragoza y contamos con Irene Lario, que es de Teruel pero también vive en Valencia.

- **¿Se atiende a todas las artes plásticas?**

La página

www.arteenred.es

es una plataforma en la que se puede ver la obra de 180 artistas. El espacio cibernético sirve de punto de reunión y encuentro para los miembros de la agrupación.

- Sí, lo que más hay es pintura, escultura, grabado y cerámica, pero también hay artistas que hacen *performance* o fotografía. Ahora queremos ampliar con literatos y poetas, ya que hay un grupo que quiere formar parte de nuestro colectivo. Así que igual extendemos nuestra área de influencia.

- **Internet ha abierto un mundo a ese colectivo, ¿no es así?**

- Tiene posibilidades bestiales, visualizar, hacer convocatorias, vender...

- **¿Se vende a través de la web?**

- Sí, además el contacto es directo entre comprador y artista, que es independiente en su apartado.

- **¿En qué están trabajando ahora?**

- Queremos hacer una exposición en las Atarazanas de Valencia. El punto de partida es una canción de Jorge Drexler y participaremos unos 80 artistas. Estamos planificándola y puede estar lista para final de año. Esta exposición es una de las que me gustaría que se viera en Teruel, podría ser interesante.

- **¿Hay más apoyo en la Comunidad Valenciana que en Aragón en lo que a arte se refiere?**

- En su momento ofrecí al Museo de Teruel una muestra, llevé los catálogos que ya habíamos hecho y me dijeron que no era viable porque estaban en obras. Finalmente se realizó en Valencia y ha tenido una acogida muy importante, por lo que pienso que también hubiera sido interesante para Teruel.