

<http://www.educa.aragob.es/cpcalzar/esculturaurbana/zaragoza.htm>

## SIMPOSIUM DE ESCULTURA

En el año 2004, entre los días 29 de junio al 13 de julio, a iniciativa del Ayuntamiento se desarrolló el I Simposium de Escultura en el parque de la Plaza Europa. La idea era crear un parque escultórico y animar a los jóvenes a interesarse por una práctica artística muy desconocida. Para ello, y durante ese periodo, cuatro escultores elaboraron su obra al aire libre para que todo el público pudiera contemplar el proceso de creación de las obras, un espectáculo de "talla de piedra en vivo"

Las cuatro obras fueron realizadas sobre bloques de piedra de Calatorao, donados por Cantera Anía, un material que, según opinión del escultor José Miguel Fuertes, "tiene una textura que crea rugosidades, sensaciones táctiles y es más gratificante para trabajar que el mármol"

### "SEMILLA"

Esta obra está inspirada en la naturaleza y en la filosofía oriental. Consta de dos piezas. Una con el relieve de una semilla dentro de una estructura geométrica. La otra acoge un hueco en el que cabría la semilla si las dos piezas se unieran algún día, aunque el autor las ha ideado para que estén en dos planos distintos: una erguida y la otra tumbada.

El autor, **José Miguel Fuertes** (Daroca, 1953) es catedrático de dibujo en el I.E.S. Jerónimo Zurita de Zaragoza y su obra actual se encuadra en la abstracción geométrica.



**SEMILLA ( José Miguel Fuertes, 2004)**

## "PERSONAJE"

La obra es la cabeza de un singular personaje adosado a un muro de ladrillo con referencias mudéjares- como la torre de la localidad- Es una obra que conjuga lo antiguo y lo moderno.

El autor, **José Antonio Amate** (Mequinenza, 1956) trabaja en un estilo figurativo y cuenta con varios premios y distinciones.



**PERSONAJE (J.A. Amate, 2004)**

## "RESPETO MARMÓREO"

La obra consta de tres columnas de libros apilados. Con ella el autor expresa su deseo de que el espectador aprenda a amar y respetar el arte escultórico y la cultura en general.

El autor, **José Manuel Val** (Zaragoza) ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.



**RESPETO MARMÓREO ( José Manuel Val, 2004)**

## " ZEUS "

La pieza más voluminosa (7000 kilos cuando llegó la piedra de la cantera) es una obra en la que dos rayos zigzagueantes simbolizan el poder de los dioses.

El autor, **José Manuel Ramos** (Bezas, 1960) ha seguido una senda creativa que le lleva por el primitivismo y la abstracción.



**ZEUS ( José Manuel Ramos, 2004)**